

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Самарской области

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия
«Образовательный центр «Гармония» городского округа Отрадный Самарской

области ГБОУ гимназия "ОЦ" "Гармония" г.о.Отрадный

РАССМОТРЕНО

Кафедра начального образования

Руководитель
кафедры

_____ Конева В.Б.

Протокол №1 от "30" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

_____ Дмитриева Е.И.

Протокол №1

от "30" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Ваничкина В.И.

Приказ №385-од

от "30" августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Программа внеурочной деятельности
«Хоровое пение»

Составитель: Чепанова А.А.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- эмоциональная отзывчивость на песенную музыку, осознание её нравственного содержания и проекция этого содержания в собственных поступках;
- эстетические и ценностно – смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, оптимизма;
- основа для самовыражения в музыкальном творчестве;
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально – исполнительской и творческой деятельности;
- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга

Предметные

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию разученных песен по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;

Метапредметные:

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно- исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в пение после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;

2. Содержание учебного курса

Содержание учебного курса

Содержательная линия «Вокально-хоровая работа»

Раздел «Певческая установка»

Обучающийся научится:

- различать основные типы голосов;
- понимать существенные отличия между жанрами вокальной музыки;
- использовать во время пения различные типы дыхания;
- вести себя до выхода на сцену и во время концерта;
- ценить образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

Обучающийся получит возможность научиться:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические мелодии, стихотворные тексты и др.;

– Раздел «Распевание»

Обучающийся научится:

- разогревать и настраивать голосовой аппарат с целью подготовки его к работе;
- освоить необходимые упражнения «на дыхание»;
- эмоционально настраивать голосовой аппарат на работу;

Обучающийся получит возможность научиться:

- добиваться на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса выразительности звучания голоса;
- контролировать звуковысотность и продолжительность фонации на одном дыхании.

Раздел «Певческое дыхание».

Обучающийся научится:

- произвольно управлять певческим дыханием;
- плавному и экономному выдоху во время фонации;
- уметь дышать глубоко, но одновременно, легко, быстро и незаметно для окружающих;
- брать певческий вдох активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять вдох по активности и объёму, соответствующий характеру музыки и длине фразы, которую предстоит исполнить;

Раздел «Цепное дыхание»

Обучающийся научится:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;

Обучающийся получит возможность научиться:

- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Раздел «Дирижёрские жесты»

Обучающийся научится:

- понимать основные дирижёрские жесты педагога;
- различать дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4;
- реагировать на дирижёрские жесты.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать участие в эпизоде занятия под названием «замена педагога»;
- изменять темп, ритм, динамику звучания в зависимости от дирижёрских жестов.

Раздел «Унисон»

Обучающийся научится:

- используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса долго тянуть один звук и внимательно вслушиваться в общее звучание, стараясь слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру;

Обучающийся получит возможность научиться:

- постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз полученное звучание;
- снимать избыточное напряжение, связанное с каким – либо нарушением в работе голосового аппарата.
- устранять излишнюю напряжённость мышц, участвующих в голосообразовании.

Раздел «Вокальная позиция»

Обучающийся научится:

- приподнимать мягкое нёбо, образуя своеобразный «купол»;
- при вдохе совершенно естественно и свободно делать лёгкий зевок;
- расслаблять гортань и устанавливать её в низкое певческое положение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- головные и грудные резонаторы;
- фокусировать звук в одной точке;
- избавиться от носовых и горловых призвуков во время пения.

Раздел «Звуковедение»

Обучающийся научится:

- активной, но не форсированной подаче звуков;
- вырабатывать высокое, головное звучание наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- приёму прикрытого звука;
- головному звучанию с помощью йотированных гласных.

Раздел «Дикция»

Обучающийся научится:

- отчётливо произносить слова во время пения;
- правильно произносить согласные и гласные звуки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- развивать артикуляционный аппарат с помощью скороговорок и специальных упражнений.

Раздел «Начало двухголосного пения»

Обучающийся научится:

- элементам двухголосного пения;
- самостоятельности, сущность которой заключается в чётком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Обучающийся получит возможность научиться:

- преодолевать главную трудность первого этапа двухголосного пения - частые переходы второго (нижнего) голоса на партию ведущего, первого;
- уверенно вести свою партию и не сбиваются на партию первого (верхнего) голоса.

Содержательная линия «Музыкально-теоретическая подготовка»

Раздел «Основы музыкальной грамоты»

Обучающийся научится:

- распознавать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы);
- различать знаки альтерации: бемоль, бекар, диез;
- определять в песнях фразы, в них запев и припев;
- различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы;
- различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас;
- различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их дорожку, громкость.

Раздел «Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти»

Обучающийся научится:

- использовать упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов - ля, ле, лю;

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приёма, сопровождая движением руки вверх, вниз:
- выше, высокие слоги («динь-динь»); -чуть ниже («дан-дан»);
- еще ниже («дон-дон»);

Раздел «Развитие чувства ритма»

Обучающийся научится:

- при исполнении песен соблюдать её ритмические особенности;
- исполнять песни, используя общепринятые типы темпов ларго, адажио, анданте, аллегро, престо;

Обучающийся получит возможность научиться:

- ритмично двигаться, исполняя песни;
- самостоятельно использовать музыкально – ритмические движения во время пения.

Содержательная линия «Теоретико-аналитическая работа»

Раздел «Слушание музыкальных произведений»

Обучающийся научится:

- прослушивать небольшие музыкальные произведения с целью формирования эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку;
- осознанно воспринимать музыкальные произведения;
- использовать понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация для демонстрирования теоретических основ музыки;

Обучающийся получит возможность научиться:

- развивать внутренний слух и внутреннее зрение для развития творческого воображения;
- развивать интонационный слух, без которого невозможно понимание музыки.

Раздел «Показ исполнения песни»

Обучающийся научится:

- осуществлять разбор произведения;
- разучивать, усваивать мелодию, закреплять музыкальный материал с сопровождением и без него, отдельно по партиям и все вместе;
- адекватно воспринимать и исполнять классику, народные песни, песни современных композиторов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать особую манеру исполнения;
- повышать музыкальную культуру.

Содержательная линия «Концертно-исполнительская деятельность»

Обучающийся научится:

- поведению до выхода на сцену и во время концерта;
- эмоционально исполнять песни в соответствии с его характером и содержанием;
- в сотрудничестве с коллективом работать на сцене;
- ответственно относиться к выступлению на концерте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воплощать художественно – образное содержание и интонационно – мелодические особенности песни на сцене;
- полно проявить полученные, знания, умения, навыки, способствующие творческому росту.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

1 класс

№	Тема занятия	Всего часов, 1 час в неделю	Теория	Практика	Формы деятельности
1	Вводное	2	2		Знакомство с уч-ся, беседа о содержании внеурочных занятий
2	Прослушивание голосов	4		4	Работа с каждым ребёнком на предмет выявления наличия музыкального слуха
3	Певческая установка дыхания	4		4	Развивать навыки певческой установки
4	Распевание	16		16	Познакомить с распеваниями на гласные звуки и на слоги, на развитие диапазона. Распевания на дыхание, на звуковедение, на развитие диапазона, на дикцию
5	Дирижёрские жесты	2		2	Продолжить знакомство с жестами дирижёра на вступление и завершение исполнения; на ведение мелодии плавно и отрывисто
6	Унисон	6	2	4	Дать понятие – унисон, показ исполнения унисона, работа над слаженностью исполнения
7	Итого за 1й год обучения	34	4	30	

2 класс

№	Тема занятия	Всего часов, 1 час в неделю	Теория	Практика	Формы деятельности
1	Унисон	2		2	Продолжить работу над улучшением пения в унисон
2	Вокальная позиция	6	2	4	Формирование навыков правильной артикуляции
3	Звуковедение	8	2	6	Дать понятие-звуковедение, опираясь на понятие: мелодия-душа музыки
4	Дикция	8	2	6	Беседа об артикуляционном аппарате, о наиболее сложных гласных и согласных звуках в

					пении
5	Двухголосие	4		4	Развивать навыки двухголосного пения
6	Работа с солистами	6		6	Отбор наиболее музыкально-одарённых детей для сольного выступления на праздниках и школьных мероприятиях
7	Итого за 2-й год обучения	34	6	28	

3 класс

№	Тема занятия	Всего часов, 1 час в неделю	Теория	Практика	Формы деятельности
1	Работа с солистами	2	2		Отбор наиболее музыкально-одарённых детей для сольного выступления на праздниках и школьных мероприятиях
2	Сводные репетиции	16		16	Работа над песнями, которые будут исполняться на концертах
3	Музыкально-теоретическая подготовка	8	4	4	Дать понятия: нотоносец, ноты, скрипичный ключ, длительность нот, басовый ключ
4	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Дать понятия: нотоносец, ноты, скрипичный ключ, длительность нот, басовый ключ
5	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	2	2	Развивать музыкальные способности, расширять примарную зону исполнения
6	Итого за 3-й год обучения	34	10	24	

4 класс

№	Тема занятия	Всего часов, 1 час в неделю	Теория	Практика	Формы деятельности
1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	2	2	Развивать музыкальные способности, расширять примарную зону исполнения
2	Развитие чувства ритма	8	2	6	Работа с музыкальными ритмами разных музыкальных произведений
3	Беседа о гигиене певческого голоса	4	2	2	Рассказать о гигиене голоса, как с ним обращаться, чтобы не навредить ему
4	Народное				Познакомить с творчеством и

	творчество	4	2	2	песнями русского народа
5	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2		Познакомить с творчеством Чайковского, Глинки, Римского-Корсакого
6	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2		Знакомство с творчеством В. Шаинского, Крылатого
7	Открытое мероприятие для родителей	2		2	Подготовить показательное мероприятие для родителей
	Праздники, выступления	8		8	Принимать участие в мероприятиях, проводимых в школе
	Итого за 4-й год обучения	34	12	22	
	Итого	136	28	108	

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

- Задача преподавателя предмета «Вокальное пение» – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.
- На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.
- Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.
- Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.
- Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.
- Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе «Вокальное пение» является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке песенного материала изучаемого в классе. Учащийся регулярно добивается целей и задач, поставленных на занятии с преподавателем. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно исполнять выученное произведение.
- Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Методическая литература

1. Варламов Е.А. «Полная школа пения». «Планета музыка», 2008г.
2. Апрашкина О.А. «Методика музыкального воспитания детей», М. 1983 г.
3. Вендрова Т.Е. « Воспитание музыкой», М. «Просвещение»,1991г.
4. Юренева-Княжинска Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» М. 2008 г.
5. Далецкий О.Н. «О пении»
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
8. Мпхайлова М.А. « Развитие музыкальных способностей детей» М. 1997г.
9. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» М.Л. 1967.
10. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
11. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
12. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
13. Разумовская О.К «Русские композиторы биографии, викторины, кроссворды» Айрис М. 2007г.
14. Разумовская О.К. «Зарубежные композиторы биографии, викторины, кроссворды» Айрис М. 2007г.
15. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
16. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
17. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.